



И ВНОВЬ ВЕСНА, И СНОВА «СОТКА» ПАМЯТИ

Апрель — особый месяц в истории Одессы. 1944 год... Освобождение.

Шестнадцать лет туристы и бегуны со всей страны (а также из-за рубежа) встречаются в нашем городе, чтобы стокилометровым пробегом почтить память погибших, тех, кто приближал победу нашего народа в Великой Отечественной.

«100 километров за 24 часа по Поясу Славы». У этого туристского перехода тысячи героев. Не только А. Голпе, Л. Мариморич, А. Пилипенко, Г. Обросова, А. Дик, Л. Улахович, В. Мамнич, А. Костенко, А. Комиссаренко, В. Ковель, М. Ярибек, В. Клементьев, победившие в личном зачете, но также и те, кто просто хотя бы раз сумел одолеть коварную трассу.

Как сообщил директор перехода С. Мирошниченко, на этот раз в регламенте пробега небольшие изменения. В связи с тем, что профсоюзы не сумели в этом году выделить средства, вводится стартовый взнос. Он небольшой — 3 рубля. Не состоится на сей раз совещание представителей и подведение итогов. Опыт подсказал, что они — пустая формальность. Регистрация проходит одновременно с подачей заявки. А победители в личном зачете награждаются тут же — на финише.

Сбор участников — в парке им. Шевченко с 10.00 до 12.00. Отъезд в Григорьевку автобусами — ровно в 12.00. Там по традиции — митинг и старт в 14.00.

Итак, до старта осталось меньше суток. Удачи вам, мужественные люди.

НА ЗОРЬКЕ

ВЕСЕННИЙ

апреля по 21 июля; в Кучурганском водохранилище — с 20 марта по 20 июля

ЗАМЕТКИ ПЕРЕД ВЫСТАВКОЙ

«БЕЛЫЙ КВАДРАТ»

АФИШИ С ЭТИМ НЕСКОЛЬКО НЕОЖИДАННЫМ НАЗВАНИЕМ ПОЯВИЛИСЬ В НАШЕМ ГОРОДЕ. ДА, С 10-ГО ПО 20 АПРЕЛЯ В ЗАЛЕ ДВОРЦА МОРЯКОВ ПРОЙДЕТ ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА КНИГИ СТИХОВ, ИЗДАННОЙ НА СРЕДСТВА ЧЕТЫРЕХ АВТОРОВ И НАЗВАННОЙ ИМИ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ».

Продажа книги — это обычно и понятно. Но причем здесь выставка? У авторов — московских поэтов Владимира Бурича, Кабена Джангирова (он же составитель сборника), Вячеслава Куприянова и Аркадия Тюрина есть уже некоторый опыт выставочной деятельности. Издав этот сборник тиражом 3000 экземпляров, потратив на это 15000 рублей, они решили не передавать великолепно изданный том в книготорги, а продавать его на выставках, где стихи будут вынесены на плакаты, где атмосфера общения поможет понять философские стихи.

Первая выставка-продажа состоялась в Москве и прошла блестяще. Там можно было распродать весь сборник, но авторы хотели показать его в Одессе и в Ленинграде.

— А почему «Белый квадрат»? — спрашиваю я организатора выставки-продажи, музыканта, доцента МГПИ имени В. И. Ленина и одновременно председателя Всероссийского общественного Сынтинского совета Олега Александровича Мануйлова.

— Все авторы этой книги пишут белые стихи. Вот вам происхождение эпитета «белый». Их — четверо, поэтому квадрат. И с помощью и при поддержке Добровольного общества книголюбителей РСФСР, заместителя председателя общества Ю. Леонова мы смогли создать эту белую квадратную книгу, как видите, очень изящную, всего за 35 дней(!) Книга стоит дорого — 10 рублей экзemplар. Но мы знаем, что на аукционах ее стоимость уже выросла в пять раз. Ведь в нашей стране так

много любителей верлибра — белого стиха.

Прерву на некоторое время Олега Александровича. Да, белый стих, по сути, ровесник нашей поэзии. И «Слово о полку Игореве» — это белый стих, и А. С. Пушкин, размышляя про «племя младое, незнакомое», писал белым стихом. Традиции давнишние — и все же, все же верлибр всегда был какой-то боковой ветвью развития русского стиха. Но во всех поколениях к нему тянулись поэты. А вот издавать книги верлибров? Увы, это удавалось очень редко. Так что для большинства читателей это еще и малоизвестный жанр. Им лучше известны японские хокку, чем русский верлибр.

Вслушаемся в несколько белых стихов старейшего из авторов сборника, известного во всем мире, но, увы, меньше знакомого нашему читателю Владимиру Бурича.

* * *
Чего я жду от завтрашнего
Газет дня!

* * *
Состарюсь
буду ходить задыхаясь
от астмы
нараспашку
в любую погоду
с тайной надеждой
что кто-то заметит
мою медаль
за оборону
достоинства
человека

* * *
Лицо девочки луг
лицо девушки сад
лицо женщины дом
дом полный забот.
— Понимаю, что не всем (даже любителям) по карману этот красивый том стихов...

— Мы попытались хоть

что случилось?

Что за авария на Дунае?

как-то компенсировать это объясняет О. А. Мануйлов — выпустив и своеобразную «одностраничную книгу» одновременно и календарь, и два десятка миниатюр, и клаву выставки-продажи. У этого календаря не только цена — 2 рубля, мы только таким образом сможем покрыть расходы на торов да и устройство передвижных выставочных пунктов, где проводим и чт стихи, и концерты серьез музыки. В Одессу, в частности, на открытии, а оно начено на 10 апреля в 17.00. Должна приехать великая пианистка Ирина Богачева с программой Баха и Шопена.

И знаете, я поверил. Одесса нас встретит хорошо, когда заговорит таксист, который вез меня из аэропорта во Дворец моряков. Узнал, что он читал о нашем «Белом квадрате», хочет купить. И хоть у нас осталось после московской выставки всего 1200 экземпляров, один из них я тут же подарил этому водителю.

...Кстати, на этой выставке будет еще одна выставка. Всероссийский общественный Сынтинский совет (он расположен в бывшей квартире книгоиздателя И. Сынтина) воссоздал доску уникальных русских рубков, с него отпечатал оттиски, их раскрасили художники, так что получились не факсимильные репродукции, а как бы новые подлинники. И вот эти забавнейшие дублики также с 10-го по 20 апреля будут показывать и продавать во Дворце моряков.

— А какие сейчас творческие планы?

— Карен Джангиров готовит антологию русского верлибра. Если удастся осуществить это издание, весь доход от книги перечислим в фонд восстановления городов Армении, пострадавших от землетрясения.

Плакратная демонстрация стихов. Возвращение к поискам поэтов-авангардистов начала XX века. И одновременно — изящнейший том, чудо современной полиграфии. В этом сочетании — первая попытка в СССР выставки-продажи одной книги.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.